

Dans ce module de “La prise de son stéréophonique” nous allons aborder les outils utilisés pour créer des ressources stéréophoniques de qualité afin de faciliter certaines étapes de la production (post-production, mixage). Nous allons voir comment capter les sources sonores en appliquant les principes de la “prise de son stéréo”.

#### **PROGRAMME**

Notion de monophonie et de stéréophonie, mise en phase, opposition de phase, stéréophonie de phase ou d'intensité. Différence de chemin parcouru, décalage temporel. Espace stéréophonique et localisation de la source sonore dans l'espace stéréo. Perception humaine Vs perception microphonique. Les couples à base de temps : AB et ORTF. Les couples à capsules coïncidentes : XY. Le couple M/S : principe du matricage et du dématricage. Explication sous forme d'exemples de prise de son en studio. Réalisation d'un projet avec des prises de son stéréo.

#### **PUBLIC CONCERNÉ**

Ingénieur du son, techniciens et assistants son studio et Live.

#### **PRÉ-REQUIS**

Connaissances générales de l'audio + éventuellement « La prise de son » – Level 2

#### **OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

Savoir choisir et placer ses micros pour une captation de qualité. Améliorer et professionnaliser ses techniques de prise de son.

#### **MÉTHODE PÉDAGOGIQUE**

Acquisition des connaissances par l'alternance de cours théoriques et de séances de travaux pratiques.

**NIVEAU      LANGUE      LOGICIELS & VERSION**

Débutant à confirmé   Français   Pro Tools™ V10 - Wavelab™ V7