

Dans ce module « Mixage Analogique - Level 3 », nous allons étudier comment exploiter correctement le meilleur des technologies analogique et numérique. Nous aborderons également les chaînes de compression complexes et les outils pour livrer rapidement le Rough Mix d'une session.

PROGRAMME

- Comment faire coexister aujourd'hui le meilleur des deux mondes entre le Hardware traditionnel et les plug-ins ;
- Concept du "Hardware Insert" dans Pro Tools™ ;
- Techniques de compressions complexes (Side Chain, Side Chain en 8 ...) ;
- Calage de reverb et délai complexes en fonction de la situation ;
- Utilité de diviser un mix en sous-groupe et la flexibilité que cela apporte à notre travail ;
- Identifier de manière correcte et selon le contexte les éléments porteurs d'une session de mix et nous aborderons le point critique du Rough Mix ;
- Comparaison de sommation (analogique et numérique).

PUBLIC CONCERNÉ

Home studio, Ingénieur du son, techniciens et assistants son studio et Live.

PRÉ-REQUIS

Connaissances générales de l'audio.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

A l'issue de cette formation, le stagiaire aura acquis les connaissances générales pour réaliser un mixage sur une console traditionnelle in-line. Il maîtrisera les aspects de routing, le traitement en série et en parallèle, les inserts analogiques.

NIVEAU LANGUE LOGICIELS & VERSION

Intermédiaire Français Pro Tools™ V12